

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-448-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026. ✓

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I, II, III; Instrumento complementario I, II, III; Acompañamiento I y II; Conjunto Coral I y II; Colectiva de Instrumentos I, II y III; Apreciación del Arte; Historia de Música Universal I y II.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Piano I, II, III; Instrumento complementario I, II, III; Acompañamiento I y II; Conjunto Coral I y II; Colectiva de Instrumentos I, II y III; Apreciación del Arte; Historia de Música Universal I y II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Piano I, II, III; Instrumento complementario I, II, III; Acompañamiento I y II; Conjunto Coral I y II; Colectiva de Instrumentos I, II y III; Apreciación del Arte; Historia de Música Universal I y II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Piano I, II, III; Instrumento complementario I, II, III; Acompañamiento I y II; Conjunto Coral I y II; Colectiva de Instrumentos I, II y III; Apreciación del Arte; Historia de Música Universal I y II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. José Israel Matricardi Camey



F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentar mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-448-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elabore la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I, II, III; Instrumento complementario I, II, III; Acompañamiento I y II; Conjunto Coral I y II; Colectiva de Instrumentos I, II y III; Apreciación del Arte; Historia de Música Universal I y II.
- Elabore el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Piano I, II, III; Instrumento complementario I, II, III; Acompañamiento I y II; Conjunto Coral I y II; Colectiva de Instrumentos I, II y III; Apreciación del Arte; Historia de Música Universal I y II.
- Realice las capacitaciones de los cursos de: Piano I, II, III; Instrumento complementario I, II, III; Acompañamiento I y II; Conjunto Coral I y II; Colectiva de Instrumentos I, II y III; Apreciación del Arte; Historia de Música Universal I y II.
- Evalúe el aprendizaje de los cursos de: Piano I, II, III; Instrumento complementario I, II, III; Acompañamiento I y II; Conjunto Coral I y II; Colectiva de Instrumentos I, II y III; Apreciación del Arte; Historia de Música Universal I y II.
- Elabore los informes que solicitan las Autoridades Superiores.
- Otras actividades a las que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

El suscrito/a
Licenciada Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

F.

F. José Israel Matricardi Camy

Informe del Primer Producto

- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos** Piano I, II, III; Instrumento complementario I, II, III; Acompañamiento I y II; Conjunto Coral I y II; Colectiva de Instrumentos I, II y III; Apreciación del Arte; Historia de Música Universal I y II.
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Piano I, II, III**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento complementario I, II, III**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Acompañamiento I y II**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral I y II**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva de Instrumentos I, II y III**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Apreciación del Arte**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de Música Universal I y II**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.


F. José Israel Matricardi Camey


F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Piano I, II, III; Instrumento complementario I, II, III; Acompañamiento I y II; Conjunto Coral I y II; Colectiva de Instrumentos I, II y III; Apreciación del Arte; Historia de Música Universal I y II.**
- 1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Piano I, II, III**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
- 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento complementario I, II, III**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
- 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Acompañamiento I y II**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
- 4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral I y II**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
- 5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva de Instrumentos I, II y III**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
- 6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Apreciación del Arte**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
- 7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de Música Universal I y II**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. José Isabel Martínez Camero

F.

ANEXOS

1. Planificación del curso Piano I, II, III
2. Planificación del curso Instrumento complementario I, II, III
3. Planificación del curso Acompañamiento I y II
4. Planificación del curso Conjunto Coral I y II
5. Planificación del curso Colectiva de Instrumentos I, II y III
6. Planificación del curso Apreciación del Arte
7. Planificación del curso Historia de Música Universal I y II

1. Planificación del curso Historia de Música Universal I y II
2. Planificación del curso Apreciación del Arte
3. Planificación del curso Colectivo de Instrumentos I, II y III
4. Planificación del curso Conjunto Coral I y II
5. Planificación del curso Acompañamiento I y II
6. Planificación del curso Instrumento complementario I, II, III
7. Planificación del curso Piano I, II, III

ANEXOS

1. Planificación del curso Piano I, II, III

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas a la interpretación del piano	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado al piano Interpreta las piezas del método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio	Método de piano C. Czerny, lecciones 1-5.	Realiza ejercicios de técnica y articulación. Ejercita la lectoescritura musical aplicada al piano. Interpreta de inicio a fin las lecciones de forma adecuada.	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios de técnica y articulación. 10 puntos Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan la lectoescritura musical aplicada al piano. 10 puntos Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan de inicio a fin las lecciones de forma adecuada. 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizzarón, marcador, hojas de texto/partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos

2. Planificación del curso Instrumento Complementario I, II, III

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas a la interpretación del piano	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado al piano Interpreta las piezas del método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio	Método de piano C. Czerny, lecciones 1-5.	Realiza ejercicios de técnica y articulación.	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios de técnica y articulación. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizzarón, marcador, hojas de texto/partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos
				Ejercita la lectoescritura musical aplicada al piano.	Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan la lectoescritura musical aplicada al piano. 10 puntos	
				Interpreta de inicio a fin las lecciones de forma adecuada.	Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan de inicio a fin las lecciones de forma adecuada. 20 puntos	

2. Planificación del curso Acompañamiento I y II

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas al acompañamiento musical al multiinstrumento	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado al acompañamiento musical	Repertorio de música de ensamble para piano, montaje de pieza 1	Realiza ejercicios de técnica y articulación.	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios de técnica y articulación. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Interpreta las piezas de repertorio método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta		Ejercita la lectoescritura musical aplicada al piano. Interpreta de inicio a fin las lecciones de forma adecuada.	Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan la lectoescritura musical aplicada al piano. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Pizzarón, marcador, hojas de texto/partituras
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio			Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan de inicio a fin las lecciones de forma adecuada. 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos

4. Planificación del curso Conjunto Coral I, II

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas al repertorio de música coral	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado al conjunto coral	Repertorio de música coral, montaje de la pieza 1.	Realiza ejercicios de respiración, colocación y afinación vocal.	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios de respiración, colocación y afinación vocal. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Ejercita la lectoescritura musical aplicada al conjunto coral. Interpreta de inicio a fin las piezas corales de forma adecuada.	Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan la lectoescritura musical aplicada al conjunto coral. 10 puntos Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan de inicio a fin las piezas corales de forma adecuada. 20 puntos	RECURSOS MATERIALES: Pizzarón, marcador, hojas de texto/partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos
		Interpreta las piezas de repertorio método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta, con afinación y proyección				
		Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio				

Periodo	Competencias	Objeto	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DE 3039 FEBRERO	<p>musical coral reberfio de sbjctas el musical reberfio musical reberfio y de musical Desarrolla</p>	<p>reberfio estudio del combrmiso por el brunelido y reberfio Desarrolla proyección situación y colecta' con musicalmente reberfio y de forma eficiente reberfio mejorado brazas de interbretra las</p>	<p>brazas y musical de la musical coral Reberfio de</p>	<p>de forma adecuada no las brazas corales interbretra de inicio a conjunto coral musical sbjctas el reberfio Ejercita la afinación vocal colocación y reberfio Reberfio: ejercicios de</p>	<p>30 minutos forma adecuada brazas corales de inicio a fin las interbretra de Los estudiantes Lista de corale: 40 minutos el conjunto coral musical sbjctas reberfio ejercita la Los estudiantes Lista de corale:</p>	<p>substitutos Brazas, corales TECNOLOGICOS: RECURSOS pajes de texto, grabaciones Brazas, grabaciones MATEMATICAS: RECURSOS Volumen Talleres RECURSOS HUMANOS:</p>

CONSEJO VOTATIVO REGIONAL DE MUSICA DE MEXICO

Establecimiento

4. Planificación del curso Conjunto Coral II

5. Colectiva de Instrumentos I, II y III

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas al acompañamiento musical al multinstrumento	Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado al acompañamiento musical Interpreta las piezas de repertorio método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio	Repertorio de música de ensamble para piano, montaje de pieza 1	Realiza ejercicios de técnica y articulación. Ejercita la lectoescritura musical aplicada al piano. Interpreta de inicio a fin las lecciones de forma adecuada.	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan ejercicios de técnica y articulación. 10 puntos Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan la lectoescritura musical aplicada al piano. 10 puntos Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan de inicio a fin las lecciones de forma adecuada. 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizzarón, marcador, hojas de texto/partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos

Periodo	Competencias	Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p>DE 3030 FEBRERO</p>	<p>El estudiante comprenderá el concepto de responsabilidad y habilidades de comunicación verbal y escrita de manera coherente y cohesiva.</p>	<p>El estudiante comprenderá el concepto de responsabilidad y habilidades de comunicación verbal y escrita de manera coherente y cohesiva.</p>	<p>El estudiante comprenderá el concepto de responsabilidad y habilidades de comunicación verbal y escrita de manera coherente y cohesiva.</p>	<p>El estudiante comprenderá el concepto de responsabilidad y habilidades de comunicación verbal y escrita de manera coherente y cohesiva.</p>	<p>El estudiante comprenderá el concepto de responsabilidad y habilidades de comunicación verbal y escrita de manera coherente y cohesiva.</p>	<p>El estudiante comprenderá el concepto de responsabilidad y habilidades de comunicación verbal y escrita de manera coherente y cohesiva.</p>

CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DE MIXCO

6. Apreciación del Arte

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Desarrolla habilidades y de comprensión lectora aplicadas al apreciación del arte	Explica de manera oral y escrita las generalidades de la apreciación del arte Elabora análisis escritos de lecturas Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio	Lecturas 1-4	Realiza lecturas de forma efectiva Ejercita el análisis y resumen de textos Interpreta con criterio y sociocultural los contextos históricos del arte	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan lecturas de forma efectiva 10 puntos Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan el análisis y resumen de textos 10 puntos Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan con criterio y sociocultural los contextos históricos del arte 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizzarón, marcador, hojas de texto/partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audifonos

<p>DE 30 SE FEBRERO</p>	<p>apreciación del arte aplicadas al lectura comprensión sutiles y de habilidades Desarrolla</p>	<p>repetición estudio del combinación por el burlas y responsabilidad. Demuestra lectura escritos de Elabora análisis arte</p>	<p>Lectura 1-4</p>	<p>contextos socio-culturales del arte contextos socio-culturales Interpreta con lectura y Ejercita el análisis y Realiza lecturas de forma efectiva</p>	<p>50 minutos planes del arte contextos socio-culturales Interpreta con lectura y Ejercita el análisis y Realiza lecturas de forma efectiva Lista de cotejo: Los estudiantes Realizan lecturas Lista de cotejo:</p>	<p>7</p> <p>Recursos Tecnológicos: Pizarra, pizarrón, TECNOLÓGICOS: Recursos Materiales: Recursos Alumnos Talleres HUMANOS: Recursos</p>
<p>Periodo</p>	<p>Competencias</p>	<p>Objetivos</p>	<p>Contenido</p>	<p>Actividades</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Recursos</p>

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

3. Apreciación del arte

Establecimiento

7. Historia de la Música Universal I y II

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Desarrolla habilidades analíticas y de comprensión lectora aplicadas a la historia de la música universal	Explica de manera oral y escrita las generalidades de la historia de la música universal Elabora análisis escritos de lecturas Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio	Lecturas 1-4	Realiza lecturas de forma efectiva Ejercita el análisis y resumen de textos Interpreta con criterio musical y sociocultural los contextos históricos	Lista de cotejo: Los estudiantes realizan lecturas de forma efectiva 10 puntos Lista de cotejo: Los estudiantes ejercitan el análisis y resumen de textos 10 puntos Lista de cotejo: Los estudiantes interpretan con criterio musical y sociocultural los contextos históricos 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizzarrón, marcador, hojas de texto/partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano, bocinas, audífonos

Periodo	Competencias	Contenido	Actividad	Evaluación	Recursos
<p>DE 2028 FEBRERO</p>	<p>universales música historia de la aplicadas a la lectura comprensión analíticas y de habilidad Desarrolla</p>	<p>repetitorio estudio del compromiso por el bienestar y bienestar Demuestra lecturas escritos de Ejercita análisis</p>	<p>lecturas 1-4 contextos históricos socioculturales los criterio musical y interpretan con resumen de textos Ejercita el análisis y forma efectiva Realiza lecturas de</p>	<p>30 minutos historicos contextos socioculturales los criterio musical y interpretan con Los estudiantes Lista de cotejo:</p>	<p>adicionales Piano, pocijas TECNOLOGICOS: RECURSOS hojas de texto Pizarra, marcador MATERIALES: RECURSOS Alumnos Tijeras HUMANOS: RECURSOS</p>

Establecimiento: CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DE MIXCO

Y el desarrollo de la música en el estado de Guatemala